



SINT-PAULUSKRANTJE

24e jaargang nr. 8 december 2014

EUCHARISTIEVIERINGEN SINT-PAULUSKERK

zondag 10u30 Hoogmis

WIJKKAPEL Londenstraat 44

zaterdag 18u00 -

zondag 10u00 -

weekdagen 18u00

PAROCHIESECRETARIAAT

Sint-Paulusstraat 22 – 2000

Antwerpen 03/231.33.21

maandag, dinsdag en
donderdag van 10u00 tot 12u00

PASTOOR Paul SCHEELLEN

0476/34 69 12

pastoor@sint-paulusparochie.be

KERKFABRIEK ST.-PAULUS

voorzitter Walter Vrinssen tel.

03/231.31.48 of 0477/500190

kerkfabrieksintpaulus@skynet.be

ONTHAAL

- **pastoraal gesprek, doop,
huwelijk, uitvaart:** Pastoor Paul
Scheelen 03/233.81.24

- **public relations, kerkgebouw
en crypte:** Walter Vrinssen
0477/500190

- **concerten en evenementen:**
Leo Van achter 0473/978336
leo.vanachter@skynet.be

- **toerisme en rondleiding**
Sint-Paulusvrienden:
Robert Vanherp 0495/570292
Walter Geluyckens 0494/448253



ADVENT, TIJD VAN VERWACHTEN

"GOD WIL DOOR ONS NAAR BUITEN TREDEN"

Archeologen denken dat er in Nazareth een twintigtal huizen stonden voor zo wat 150 inwoners.

Waar haalt een engel het vandaan om ver van de tempel, ver van de ontwikkelde wereld deze godverlaten plek op te zoeken voor Gods genade. Als we in Nazareth zouden gevraagd hebben naar een meisje met de naam Maria dan zou niemand ons hebben kunnen helpen.

Geen mens heette daar Maria.

Misschien zou, na veel vragen, iemand ons wel verwezen hebben naar dat meisje aan de bron. Er was trouwens iets aan het veranderen aan haar, ze was anders dan anders. Maar ze heette wel Myriam, zoals zovele eeuwen geleden het zusje van Mozes.

Myriam,

- die in bange tijden niet deed wat farao gebod. Ze weigerde het bevel joodse jongetjes te vermoorden want farao vermoedde dat die jongeren later een bedreiging zouden kunnen zijn voor de Egyptische autochtone bevolking.

- Myriam waakte in het riet over de baby Mozes ondanks represailles.

- Zij werd een vrouw in het verzet en leidster in de woestijn

- die na de doortocht door de Rode Zee het Magnificat van Israëls bevrijding voorzong:

"Zingen wil ik voor Jahweh, de Allerhoogste, het paard van de onderdrukker en zijn berijder wierp Hij in zee, Zijn kracht heeft ons geleid naar zijn heilige plek." (ex.15)

Later zal Lucas zich

inspireren op dit lied van bevrijding om Maria's magnificat te schrijven.



Met Myriam, die zorgvuldig de wacht hield bij het broze leven van Mozes is het begonnen in het oude Israël. Met Myriam van Nazareth, in het Grieks Maria, zal het beginnen met Jezus.

Want God wil zich mededelen, totaal. En wat Lucas neerschrijft in die sterk bijbels geïnspireerde poëzie van het Magnificat is de geloofsbelijdenis van de jonge kerk. In Christus werd God voelbaar aanwezig. Emmanuel (Hebreeuws עִמָּנוּאֵל "God [is] met ons).

Het zinnetje: "zie ik ben de dienstmaagd des Heren". geeft een beetje het gevoel alsof elk initiatief van haar is weggenomen. Alsof zij een speelding geworden is, verleid werd door God. Letterlijk staat er: 'De Heer wil ik dienen: laat er met mij gebeuren wat u hebt gezegd.'

Maria's antwoord luidt fier en bewust: "ik ben echt van de Heer, Hem dien ik. Ik doe het, ik werk mee met zijn woord."

Zij had zich ingesteld op Gods plan, zij waakt over het leven.

En dan gebeuren wonderen. Dan wordt menselijke beperking doorbroken.



Elk Mariabeeld in onze kerken vertelt dat het niet om haar zelf te doen is. Steeds presenteert zij de Christus voor zich uit.. Zij reikt Hem staande aan, soms op haar schoot, soms knielend en dichtbij de kribbe.

Maar het gaat om Hem. Hij kan maar ter wereld komen als jij en ik, als wij ons instellen op zijn golflengte.

Tijdens de adventstijd worden we meer bewust dat we geloven in het leven als een Godsgeschenk en dus geen goesting hebben om te leven al grijpend: ik heb, ik wil, ik eis, ik ben.

Gaandeweg hebben we geleerd dat leven delen is: ik heb je nodig, ik ben er voor jou.

Ik wil delen je pijn, je vreugde, je twijfels, je angst, je verrukkelijke momenten, je onmacht en je hunker naar liefde.

Waar mensen hun leven afstemmen op die komst van Christus, begint de Messias te roepen en te ademen in ons, te schoppen in onze schoot. Hij wil door ons naar buiten komen.

God wil steeds in ieder van ons geboren worden.

MESSIAH

G.F. HÄNDEL

VRIJDAG 19 DECEMBER OM 20 UUR
SINT-PAULUSKERK,
VEEMARKT, ANTWERPEN

Sint-Paulus Camerata

Sopranen: Emilie De Voght, Elise Gäbele, Aphrodite Patoulidou,
Bianca Van Puyvelde

Alten: Joëlle Charlier, Els Mondelaers, Ana Naqe, Bart Uvyn

Tenoren: Patrick Debrabandere, Denzil Delaere, José Pizarro

Bassen: Kobe Baeyens, Tristan Faes, Kai-Rouven Seeger,
Wilfried Van den Brande

& *Ensemble a* – concertmeester Hans Cammaert

o.l.v. Ivo Venkov


Concertinfo/tickets: www.muzeekinsintpaulus.be

Cat I: 24 € Cat II: 19 € Cat III: 13 €

Info Cultuur, Grote Markt, 13, tel. 03/338 95 85

Balie Sint-Pauluskerk, Veemarkt,

dagelijks open van 14 tot 17 uur

 Provincie
Antwerpen



EUCHARISTIEVIERINGEN DECEMBER 2014

Zo	07/12	10.30U	2° Zondag v/d Advent – St-Elooiviering Orkestmis voorgedaan door pastoor P. Scheelen
Zo	14/12	10.30U	3° Zondag v/d Advent – St.Luciaviering koormis voorgedaan dor Z.E.H. Louis Soetewey
Zo	21/12	10.30U	4° Zondag v/d Advent – orgelmis voorgedaan door pastoor Paul Scheelen
Wo	24/12	23.30U	Kerstnacht – orkestmis voorgedaan door pastoor Paul Scheelen
Do	25/12	10.30U	Kerstmis – Koormis voorgedaan door pastoor Paul Scheelen
Zo	28/12	10.30U	Orgelmis voorgedaan door pastoor P. Scheelen

JAARLIJKSE ST.ELOOIVIERING



Zondag 7 december, om 10.30u.
Plechtige eucharistieviering voorgedaan door pastoor Paul Scheelen in concelebratie met E.H. Jef Smets, ereproost ACV en Luc Dekelver, diaken-pastor.

Uitvoering van de "Missa Sancti Joannis de Deo" van Joseph Haydn door de "Musici Dominicanorum" en Sint-Paulus Camerata olv. Kapelmeester Ivo Venkov.
Verlenen ook hun medewerking de "Koninklijke Antwerpse Jachthoornkring".

BROEDERSCHAP HEILIGE LUCIA

Zondag 14 december, 3^o zondag van de Advent en feest van de H.Lucia.

Om 10.30U plechtige eucharistieviering, voorgegaan door Z.E.H. Louis Soetewey.

Muzikale omlijsting door het koor "Euriante". Uitvoering van de "Missa Brevis in D major" KV194 van W.A.Mozart. verder ook nog werken van om. F.Mendelssohn en John Rutter.

Mogelijkheid tot verering van de relikwie van de H.Lucia.



KERSTWAKE EN MIDDERNACHTMIS



Woensdag 24 december.

Om 23.30u. Kerstwake –

Om 24u. Middernachtmis

voorgegaan door pastoor Paul Scheelen.

Uitvoering van de

"Orgelsolomesse van

W.A.Mozart" door de Sint-

Pauluscamerata en de "Musici

Dominicanorum" olv. Ivo

Venkov.

Aan het orgel Nicolas De Troyer, titularis.

Donderdag 25 december –

Kerstmis. Om 10.30U plechtige

eucharistieviering voorgegaan

door pastoor Paul Scheelen.

Muzikale omlijsting door het

koor "Musica Vera" olv. Kaat

Vissenberg. Uitvoering van de

"Messe aux Chapelles" van

Charles Gounod. Verder ook nog

werken van om G.Fr. Haendel, John Rutter, Noel Goemanne, H.Martin.

MIDDERNACHTSMIS : W.A. MOZART ORGELSOLO MESSE

W.A.Mozarts Orgelsolomesse KV 259 behoort tot de missen die hij in zijn Salzburgse tijd schreef, vanaf 1772 in dienst van "Fürsterzbischof", Graaf én Aartsbisschop Hieronymus Colloredo. Die had, geïnspireerd door het Verlichtingsideaal van Jozef II, gestipuleerd dat een gewone hoogmis niet langer dan 45 minuten diende te duren. Dit zorgde noodgedwongen voor een geconcentreerde compositie, zo wordt de ordinariumtekst (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei) in een Missa brevis (korte) ondergebracht.

Alhoewel ze een Missa Brevis is, heeft de Orgelsolomesse toch een plechtig karakter, in een feestelijke stijl.

Musicoloog Karl Geiringer stelt dat de mis werd geschreven in december 1776. "Ze vertoont opnieuw de duidelijke invloed van Joseph Haydn. In zijn 'Kleine Orgelmesse Sct Joannis de Deo, die 2 jaar eerder werd geschreven, zette Haydn het orgel op een concertante manier in, als een 'organo obbligato' met expressieve schoonheid" (1). Mozart deed het hem in deze mis na. De mis ontleent er ook haar benaming aan. Net zoals de missen KV 258 of KV 262 staat ook de Orgelsolomesse in de toonaard van C (do groot). Reden hiervoor was klaarblijkelijk de noodzaak om trompetten in D te gebruiken terwijl het orgel gestemd was op de toonhoogte van het koor (2).

Zelfs binnen de beperkingen die hem door aartsbisschop Colloredo werden opgelegd, blijft het immense talent van Mozart ongedwongen schitteren en geeft het glans aan een mooie middernachtsmis.

(1) Karl Geiringer, in: The Mozart Companion, ed. H.C. Robbins Landon en Donald Mitchell, Londen, Faber & Faber, p. 367

(2) David Humphreys in: The Mozart Compendium, ed. H.C. Robbins Landon, Londen, Thames & Hudson, 1990, p. 314

Tijdens de kerstwake, vanaf 23u20, zingen de leden van de Sint-Paulus Camerata kerstliederen uit verschillende landen en verschillende tijden, van Middeleeuwen, over Renaissance, Barok, Klassieke periode, Romantiek tot heden.

Musici Dominicanorum en Sint-Paulus Camerata
o.l.v. Kapelmeester Ivo Venkov



**RETABEL MET TAFERELEN UIT DE KINDSHEID EN
DE PASSIE**

Antwerpen (1520-1530)

RELIGIEUZE NUMISMATIEK 18.

In het vorig artikel heb ik een mooie Duitse medaille besproken, die eventueel aan een rozenkrans zou kunnen bevestigd worden.

Onlangs had ik de mogelijkheid zo een gebedsnoer te kopen. Net zoals de medaille is het afkomstig uit Gmünd in Duitsland. Deze stad was ook bekend voor het maken van mooie paternosters.

De Wees Gegroet kralen zijn vervaardigd uit parelmoer. De metalen delen zijn van zilver. Voor deze onderdeeljes werd een bijzondere vorm van metaalbewerking gebruikt nl. filigrain. Het zijn dunne zilveren draden die tot een kunstzinnige vorm werden gesmeed.



Het woord filigrain komt van het Latijnse woord "filum" hetgeen draad betekent en "granum" wat korrel betekent. Deze techniek is zeer oud en kwam in vele culturen voor.

In Duitsland werd hij toegepast door de kunstsmeden om allerlei voorwerpen te versieren, zoals knopen en gespen en ook voor het vervaardigen van religieuze voorwerpen zoals de omkadering van medailles en het vervaardigen van kruisen voor paternosters.

Gmünd was in de 18de eeuw een zeer welvarende stad marktleider op het gebied van edelsmeedkunst.

Mijn rozenkrans heeft buiten de sierlijke zilveren Onze Vader kralen ook nog telkens tussen de parelmoer bolletjes een zilveren filigrain versiering. Er zijn twee kruisen aangehecht, het kleinere met vier gelijke armen noemt men een credo-kruis, dat verwijst naar de woorden in onze geloofbelijdenis : "gekruisigd is " , het hart van dit kruis is altijd een bloem. Het grote kruis is het kruis van de verlossing.

De Beierse rozenkransen werden geregen aan een koord.

Het kruis dat het einde vormt van de aanhanger heeft aan beide zijden een emaille voorstelling van de gekruisigde Jezus. Het email kon echter gemakkelijk breken en schilfers verliezen, in dat geval werden dan stukjes parelmoer aangebracht zoals hier gebeurd is. Op het parelmoer werd de beeltenis van de gekruisigde Jezus aangebracht.



Het zilver is ook gemerkt op het oog van het grote kruis, hier staat de afbeelding van de eenhoorn gebruikt in de 18de eeuw in Gmünd en het cijfers 13 voor het gehalte zilver, het komt ongeveer overeen met 800/1000 zilver.

Een mooi devotiestuk dat intensief gebruikt is zoals je kan zien aan de afgesleten vorm van de kralen. Een museum-stukje dat bijna ongeschonden tot bij ons gekomen is, het was sinds 1984 in een verzameling opgeborgen voordat ik het heb kunnen aanschaffen.

Jean Marie Wielemans



EEN STOOBAD VOOR EEN BISSCHOP EN ANDERE WEETJES ... verzameld door walter geluyckens.

In de kathedraal staat het **praalgraf van bisschop Marius Ambrosius** Capello (1597-1676), dominicaan, prior en bisschop van Antwerpen.
Hij schreef beslist mee aan de geschiedenis van onze Sint-Pauluskerk. Dit praalgraf in de kathedraal is het enige van de vijf praalgraven dat de Franse revolutie overleefde.
In mei mocht ik bewonderen hoe Capello na zoveel eeuwen een stoombad kreeg. En kijk eens, de bisschop scheen te herleven.

In het kader van de tentoonstelling " **Heilige plaatsen, heilige boeken**" was E.H.Rudi Mannaerts de gast op zondag 26 oktober in de Sint-Pauluskerk. Zo'n 60 personen volgden de uiteenzetting van deze boeiende spreker. Pelgrimage is nog steeds springlevend in Antwerpen, waar de joodse, de christelijke en de moslimgemeenschap op diverse manieren uiting geven aan deze eeuwenoude traditie.
Na een korte inleiding door Vera De Boeck (MAS) gaf Rudi Mannaerts een boeiende uiteenzetting. Het spreekt voor zich dat de Calvarieberg,

onze Lourdes grot en de schatkamer uitgelezen didactisch materiaal vormden om pelgrimage uit te diepen. Na de uiteenzetting konden de toehoorders nog met een tasje koffie napraten met de gastspreker.

En hoe ver kan je gaan, in het onthaal?

Hoe ver kan je gaan in onthaal ?

Twee weken geleden kreeg ik telefoon, een Engelstalige man vroeg me of we een camera in de kerk hadden gevonden. Ik beloofde hem terug te bellen. De camera was gevonden en ik belde Mister Artem Brynskiy met de blijde boodschap terug. Hoe hij zijn toestel kon bekomen? Wij zijn iedere dag in de namiddag open, Sir. Ja, maar ik ben terug in Moskou, antwoordde de man.

De man belde vanuit Moskou en ik belde vanuitnaar Moskou, dat zou een mooie rekening worden. Kan u me mailen, vroeg ik aan een man die kost wat kost zijn camera terug wou. Zijn hele Europa reis stond erop. Caroline werd mee ingeschakeld om de beste manier te vinden om het toestel te verzenden. Rechtstreeks naar Rusland sturen was onbegonnen werk, douanepapieren, controles.....Mister Artem Brynskiy adviseerde het toestel naar Finland te sturen, daar had hij de nodige relaties om het toestel zonder moeilijkheden in Moskou te krijgen. Robert Vanherp zorgde voor de verpakking en verzending. " God bless the Sint-Pauluschurch" mailde onze Rus achteraf.

De Sint-Paulusvrienden houden dit jaar ook na 31 oktober de Sint-Pauluskerk **open voor de bezoekers tot en met 19 januari 2015, iedere dag (behalve op maandag) van 13 tot 16 uur.** Op 24,25, 31 december 2014 en 1 januari 2015 zijn we gesloten voor de bezoekers. Met het open houden van de kerk en Calvarieberg willen we onze samenwerking met het MAS aan de tentoonstelling "Heilige plaatsen, heilige boeken" bevestigen. Bezoekers aan het Mas kunnen na een bezoek , onze tentoonstelling rond pelgrimage naar Jeruzalem en Scherpenheuvel bekijken.



WAT EEN GELUK !

Ik ben al 52 jaar priester aan 't worden en sedert 7 jaar met een echtpaar medeverantwoordelijk voor Marriage Encounter in Vlaanderen.



' t is woensdag en in de gang staan twee jonge mensen die me zeggen dat ze hun liefde willen vieren niet alleen onder hun tweetjes maar ook in een veel bredere gemeenschap van gelovende mensen.

Wat een geluk dat ze hier nu bij mij zijn. Buiten mijn vriendelijkheid en onthaal heb ik zelfs nog rijstap, zonder de gouden lepeltjes wel, kunnen aanbieden want zij kwamen recht van hun werk.

Ik vroeg hen hoe ze elkaar hebben ontmoet en wat zij verwachten van hun trouwen.

Daar ben ik dan heel blij om maar blij ben ik nog meer dat ik als vertegenwoordiger van die

geloofsgemeenschap hen op hun vraag mag begeleiden.

Niet allereerst om een viering op te stellen maar om hen vooral zelf te laten ontdekken hoe zij die liefde voor mekaar levend en levendig kunnen beleven.

Daarom heb ik het weekend van Encounter voorgesteld dat ze met beide handen hebben aangenomen.

Wat een geluk !

Niet iets wat wij verwachten of waarop wij hopen, maar wel waaraan zij met hun twee en wij rondom hen gaan blijven bouwen alle dagen van hun leven.

Wat een geluk !

Hugo Dierick.

EN HET LICHT VAN SINT-PAULUS



Dankbaar voor het fijngevoelig ontdekken van de Sint-Pauluskerk door Jelle Cleymans, laten we u genieten van zijn "Licht van Sint-Paulus", dat hij uitvoerde met SJOE, het Symfonisch Jeugd-Orkest van Edegem, olv Pieter Nieva.
http://www.youtube.com/watch?v=H-B_SsfuTnw

Ik dacht dat ik je kende
Mooie stad aan de Schelde
Met je licht verwaande flair
Al je toeristen op de Meir
Maar niks is minder waar.

De stad was zonovergoten
Toen mijn maat en ik besloten
Ons te wagen aan een kerkelijk bezoek
En met Sint-Paulus om de hoek
Was de keuze snel gemaakt.

Ik wist niet wat ik verwachten kon
Een somber kot,
zoals elke kerk
een vijand van de zon

Maar het licht van Sint-Paulus
Is niet het licht dat je in een kerk verwacht
Het is helderder dan water
En zachter nog dan maanlicht in de nacht
Het lijkt wel door God himself bedacht.

Neen, ik heb geen verleden
Met het schieten van gebeden
Qua religie ben ik platter dan een vijg
Geen kruis voor ik de scène bestijg
Maar da's niet van belang.

Want ik hou van het schone
ik wil dus in Sint-Paulus gaan wonen
niet voor eeuwig, maar een dag of twee of zo
als in een weekendbungalow
met van die bloemen op 't behang.

En het orgel speelt iets van Boeijen of van Bach
als ik wakker word op mijn luchtmatras
door het licht van een nieuwe dag

Want het licht van Sint-Paulus
Is niet het licht dat je in een kerk verwacht
Het is helderder dan water
En zachter nog dan maanlicht in de nacht
Het lijkt wel door God himself bedacht

En als de eerste zonnestrallen
De eerste lentestrallen
Zachtjes binnenvallen en
ik wat sta te dralen
tussen schilders en verhalen
Dan vergeet ik elke keer weer wie ik ben.

Alhoewel, ik ben een ketter zonder meer
Maar ik kniel heel gewillig neer
In deze tempel van de heer
Want da's de sfeer
die Sint-Paulus mij geven kan.

En het licht van Sint-Paulus
schijnt in volle vrede
Verbergt de foutjes van 't verleden
Met de mantel der liefde
en doet me zoetjes binnentreden.

© J e l l e C l e y m a n s

RACHMANINOV'S VESPERS VERSUS AMERIKAANSE CHRISTMAS CLASSICS

Vlaams radiokoor: woensdag 10 december om 20.00u. in St.-Pauluskerk



Dankbaar om haar leven en gelovend in de eeuwige verrijzenis vierden wij het heengaan van Zuster Godefrida.

Opgegroeid in een groot gezin, zorg dragend voor elkaar, trad Godeliva Vercraeye als sociaal verpleegkundige in (1947) bij de gasthuiszusters. Door haar sterke persoonlijkheid won ze het vertrouwen van de havenarbeiders waarmee ze geconfronteerd werd naar aanleiding van de vele arbeidsongevallen.

Lokale overste in Stuyvenberg, directrice in St. Augustinus.

De studie van de bijbel, het zoeken naar diepgang, haar zin voor kunst en liturgie deed een nieuwe roeping ontstaan in haar hart.

Een verlangen naar een kleine gemeenschap van enkele zusters verbonden met parochie en wijk, met vooral aandacht voor de sociale noden van armen.

Dit verlangen werd waar in de St.-Paulusparochie (1984).

Ziekenzorg, groep van bejaarden, aandacht voor de wijk, versiering van de paaskaars, liturgie ...

Voor haar gelovig engagement heeft ons aangeraakt. De tekst van St.-Jan van het Kruis, die ze uitzocht voor haar gedachtenisprentje, spreekt boekdelen over haar diep geloven.

‘Ontsluier mij Uw bijzijn, God. Mijn dood zij het U te aanschouwen in uw schoonheid. Bedenk toch, dat de kwelling der liefde nooit een einde neemt, dan door het bijzijn van de Beminde en Zijn aanblik.’



Pastoor Paul Scheelen

Er even tussenuit met als opwarmertje enkele dagen Barcelona!

Van welwillende familieleden hadden we een "citygids" van Barcelona mee-gekregen. Op ons lijstje prijkte o.a. de gotische kathedraal "Kathedraal van het H. Kruis en St Eulalia", gelegen aan de Plaça de la Seu, hoofdkerk van het aartsbisdom Barcelona.

Al van bij het binnenkomen werden we overdonderd door de bijna onbeschrijflijke schoonheid van de architectuur. De vele, hoge samenvloeiende gotische booggewelven, trokken onze blik onweerstaanbaar naar boven. Met open mond bewonderden we de kunstwerken en de schittering van het overdadig gebruikte bladgoud in de traditionele kapellen.



In de laatste zijkapel de Capella del Santissim Sagrament (kapel heeft ook nog de naam Kapel van het H. Sacrament) hangt het H. Kruis van Lepantho. Dit kruisbeeld bevond zich op het vlaggeschip van de vlootcommandant van de Armada "John de Austria", halfbroer van Filips II, tijdens de slag van Lepantho in

1571. Volgens de overlevering zou de Christus op het kruis zich naar rechts gebogen hebben om niet geraakt te worden door kogels. Na de oorlog schonk hij het aan de Kathedraal van Barcelona. Het kruisbeeld hangt nu in genoemde kapel, hoog boven het altaar in een nis. Hier wordt dagelijks nog vijf maal de H. Mis opgedragen.

Zo onder de indruk van al deze pracht, met ook nog een link naar onze kerk, laat ik de lezers van het St-Pauluskrantje even meegenieten van de informatie over de kathedraal, die ik gevonden heb.



Voor het eerst in 599 komt de naam "Ecclesia Sanctae Crucis" voor in teksten van kerkraden die onder de Visigoten, gehouden werden in de vroeg-christelijke basiliek. Frodoï, de bisschop van Barcelona, vond in 877 de relieken van St-Eulalia van Mérida, martelares en patrones van de stad, op het kerkhof "Santa Maria de las Arenas". Hij liet ze overbrengen naar de crypte van de basiliek. Van toen kwam deze dubbele naam voor.

Onder de regering van Jacobus II van Aragon in 1298 werd met de bouw van de huidige kerk begonnen, bovenop de resten van de Romeinse vroeg-christelijke basiliek uit de 4e eeuw. Midden 15e eeuw

was ze grotendeels afgewerkt. Ze werd gedeeltelijk verwoest en geplunderd in 985 door Al-Mansour, grootvizier van Cordoba, die ook nagenoeg heel de stad liet platbranden. De kerk bleef echter bestaan tot 1046, toen Raymond Berengarius I van Barcelona opdracht gaf tot de bouw van een nieuwe kerk. Als kathedraal ingewijd: 18 november 1058.

De huidige kathedraal in Catalaans-gotische stijl is een hallenkerk met een schip bestaande uit een hoofdbeuk en vier hoge zijbeuken, de buitenste twee zijn in 28 kapellen onderverdeeld. Aan weerszijde van het transept verrijzen twee torens uit de 14e en 15e eeuw. Het chevet bestaat uit een kooromgang met negen straalkapellen. Onder het hoofdaltaar vindt ge de crypte met de relieken van de heilige Eulalia in een albasten sarcofaag, een belangrijk kunstwerk uit de 14e eeuw. In het middenschip: 15e eeuwse koorbanken, met de wapens van verschillende Europese koningen. Op het wit marmeren koorhek uit de 16e eeuw staan scènes van het martelaarschap van St-Eulalia. Naast de immens grote marmeren doopvont achteraan in de kerk hangt een gedenkplaat die de doop van zes Caribische Indianen voorstelt, door Columbus uit de nieuwe wereld meegebracht.

Tot zover mijn verhaal over deze prachtige kathedraal en het Heilig Kruis van Lepanto, met een knipoog naar de vijf schilderijen in onze Sint-Pauluskerk. Bij de schilderijen van de Slag van Lepanto in de pandgang van onze kerk, zal ik altijd terug denken aan dat oude kruisbeeld in Barcelona.

Frieda Croenen

(bron: Gids "Kathedraal van Barcelona")

Sfeervolle winterwandeling door Antwerpen met als afsluiter een authentiek poppenspel.

Invallende duisternis, de eerste sneeuwvlokken, tintelende vrieskou en een warme gloed achter feestelijk versierde ramen. Je merkt het overal: de kersttijd komt eraan. Neem deel aan de winterwandeling en laat je onderdompelen in de Antwerpse kerstsfeer.

De wandeling start op de Grote Markt waar je je gids ontmoet. Die neemt je eerst mee naar de magnifieke Sint-Pauluskerk waar je heel wat kerstschatten kan bewonderen. Aan de kribbe vertelt je gids over de betekenis van Kerstmis en haar oude gebruiken. Zo ontdek je de ware oorsprong van onder meer de kerststal, maretak en de kerstboom en leer je waar de traditie van het geven van geschenken vandaan komt.

Daarna loop je door de feestelijk verlichte binnenstad naar het museum Plantin-Moretus waar je de unieke 18e-eeuwse Napolitaanse kerststal kan bewonderen.

De volgende stop is het Sint-Andrieskwartier, de vroegere parochie van miserie. In de Sint-Andrieskerk luister je naar leuke anekdotes over Kerstmis en het kerstverhaal. Je komt te weten waarom er een os en een ezel in de stal staan en of de drie koningen werkelijk uit het Oosten kwamen.

Tenslotte gaat het langs de gezellige winkelwandelstraatjes van de Wilde Zee naar Poppenschouwburg Van Campen in het Sint-Niklaasgodshuis. Je krijgt er eerst de meest typische borrel van Antwerpen voorgeschoteld, Elixir d'Anvers, om dan helemaal opgewarmd meegenomen te worden in de vrolijke wereld van het authentieke Antwerpse poppenspel. Geniet van de vrolijke opvoering 'Vreugde aan de vondelingenschuif'.

WANNEER

Van vrijdag 19 tot en met dinsdag 30 december 2014 (niet op 24 en 25 december, Museum Plantin-Moretus niet op 22 en 29 december) telkens van 14 tot 17 uur.

VERTREKPLAATS

Antwerpen Toerisme & Congres, Grote Markt 13, BE – 2000 Antwerpen

DEELNAMEPRIJS

Voorverkoop: € 11 p.p. (tot de dag voor de wandeling)

- Aan de balie van Antwerpen Toerisme & Congres, Grote Markt 13.
- Online boeken: koop hier tickets [enkel met Visa of Mastercard]
- Telefonisch via +32 232 01 03 (opgelet: niet op zaterdag en zondag). Dagverkoop (als de wandeling niet volgeboekt is): € 13 p.p.

PAROCHIALE COÖRDINATIEKALENDER

DECEMBER

Za	06	14.00U	Huwelijksviering – Murat Bikhhan en Linda Knigge
Zo	07	10.30U	St.Elooiviering – Orkestmis
Wo	10	20.00U	Vespers van Rachmaninov door VL. Radiokoor
Vr	12	14.00U	Vergadering werkgroep "Nocturne"
Za	13	11.30U	Huwelijksviering Martinus Heinrichs en Esmee Joosten
		16.00U	Kerstconcert door 'Portsmouth Cathedral Choir" (GB)
Zo	14	10.30U	H.Luciaviering – Koormis
Do	18	14.00U	Vergadering Kerkraad
Vr	19	20.00U	Kerstconcert – St.Paulus Camerata
Za	20	11.00U	Huwelijksviering Björn Ottevaere en Margot Caris alias Reynders
Zo	21	10.30U	4° Zondag van de Advent – orgelmis
Wo	24	24.00U	Kerstnacht – Orkestmis
Do	25	10.30U	Kerstdag – koormis
Zo	28	10.30U	Orgelmis
		12.00U	Dooptviering Axel Miskaryan

JANUARI 2015

Zo	04	10.30U	Orgelmis Na de eucharistieviering traditionele nieuwjaarsreceptie in de St.Pauluscrypte
Zo	11	10.30U	Orgelmis
		13.00U	Driekoningenviering
Zo	18	10.30U	Orgelmis
Zo	25	10.30U	Feest van St.Paulusbekering - Orkestmis

*teksten en afbeeldingen werden opgenomen
zoals door de auteurs aan de redactie bezorgd*